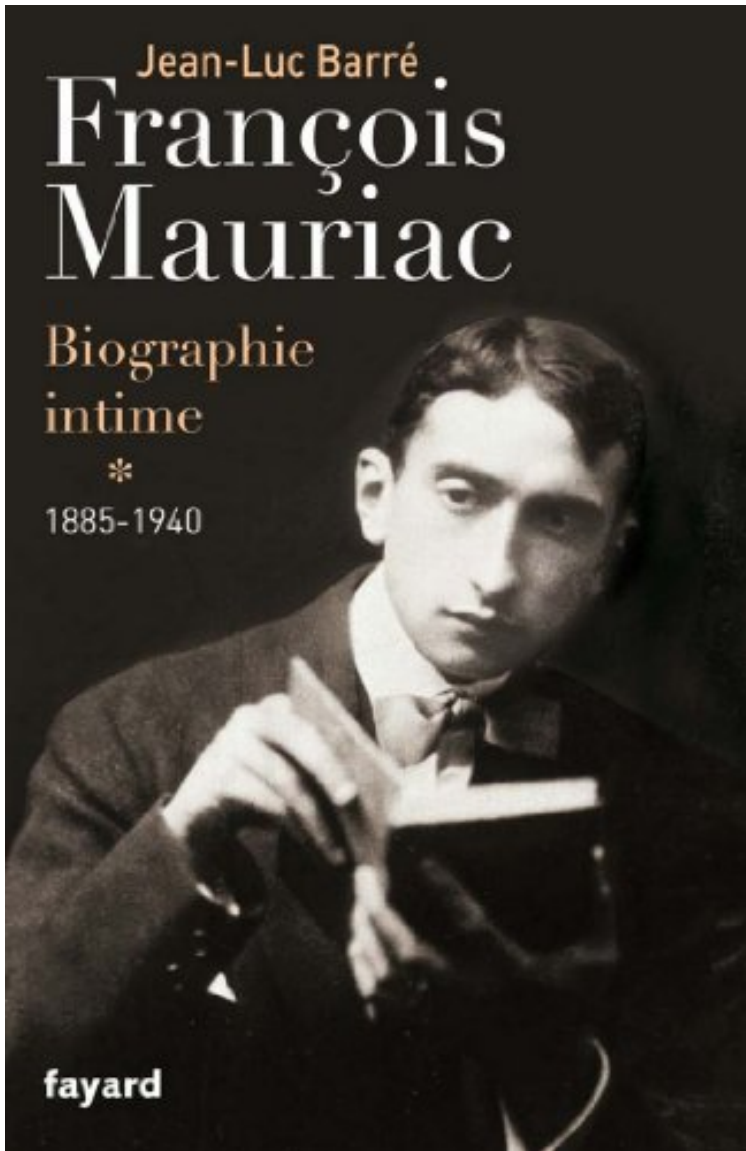


(Get free) File size: 52.Mb

Franois Mauriac : biographie intime, 1885-1940 (Documents)



Par Jean-Luc Barré
*Download PDF | ePub | DOC |
audiobook | ebooks

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #121502 dans eBooksPubli le: 2009-03-04Sorti le: 2009-03-04Format: Ebook Kindle

(Get free) Franois Mauriac : biographie intime, 1885-1940 (Documents)

Par Jean-Luc Barré : Franois Mauriac : biographie intime, 1885-1940 (Documents) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Franois Mauriac : biographie intime, 1885-1940 (Documents):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurFranois Mauriac est un des crivains les plus engags dans l'histoire littraire, spirituelle et politique du xxe sicle. Mais sa vritable destine sest joue sur un tout autre plan: celui d'une vie intime quil sest employ, jusqu sa mort, dissimuler, refusant de tout dire sur lui-mme par crainte dtre incompris ou rprouv par son milieu.Se fondant sur quantit de sources indites et sur des documents personnels rests inexploits, Jean-

Luc Barr rvle la personnalit dun chrkien tourment, marqu par une ducation rigoureuse et hant depuis son adolescence par le sentiment aigu de sa diffrence. Franois Mauriac apparat ici pour la premire fois dans toute

sa complexité. En montrant comment la tentation homosexuelle n'a jamais cessé d'être une des données majeures de la sensibilité de l'écrivain, Jean-Luc Barr met en exergue aussi tout ce que son univers romanesque, comme ses combats de polémiste, sa solidarité constante avec les réfractaires et les humbles, doivent à la conscience de sa singularité intime. Dans le premier volume de cette biographie, Jean-Luc Barr dévoile la vie conjugale et familiale de l'auteur du *Mystère Frontenac*, la relation privilégiée qu'il entretenait avec sa mère, les liens de tendresse qui unirent son épouse Jeanne et la manière dont il assumait, auprès de ses quatre enfants, son rôle de père. Il brosse enfin le portrait d'un romancier couvert de titres d'honneurs et de gloire, mais en butte à la méfiance et la suspicion permanente des milieux intellectuels les plus conservateurs, aussi harcelé par ses prises de position politiques que par l'équivoque de sa personnalité, de son œuvre et de son mode de vie. Écrivain et historien, Jean-Luc Barr est l'auteur, entre autres, d'une biographie croisée de Jacques et Rassa Maritain, *Les Mendiants du ciel*, qui vient d'être relue chez Fayard, ainsi que d'un livre d'entretiens avec Jean Mauriac, *Le Général et le journaliste* (2008). Fondateur de la collection *Témoignages pour l'Histoire* aux Éditions Fayard, il est aujourd'hui directeur de la collection *Bouquins* chez Robert Laffont. Revue de presse catholique, membre de l'Académie française, collaborateur du *Figaro*, gaulliste, et père de quatre enfants. Et il était gay. Un détail jusqu'ici passé sous silence par tous ses écrits... La magistrale biographie que l'historien Jean-Luc Barr consacre à François Mauriac (1885-1970) lève enfin le voile sur le secret qui toute sa vie le tarauda, cette homosexualité qu'il s'est employé à dissimuler jusqu'à son dernier souffle. À n'en pas douter, les gardiens du Temple verront dans ces révélations un scandaleux outing posthume. Les autres se régaleront d'une enquête fouillée, nourrie de sources inédites, qui démontre les contorsions de ses précédents biographes... Une chose est sûre : la démarche du biographe, un peu trop angulaire sans doute, redonne à un homme tiraillé, qui s'est dressé contre les lois de sa tribu par sentiment de sa propre différence. Qu'il ait ou non plongé la tête la première dans le fleuve de feu. (François Dufay - *L'Express* du 26 février 2009) Aucun de ses précédents biographes n'avait montré Mauriac sous ce jour-là. Écrivain, historien, éditeur, Jean-Luc Barr s'aventure dans les replis de cette vie que l'on croyait définitivement scellée avec l'aval du fils cadet de l'écrivain, le journaliste Jean Mauriac. L'un et l'autre avaient déjà reçu l'homosexualité du Prix Nobel 1952 dans un livre d'entretiens publié en 2008. Un secret jusqu'à présent plus ou moins bien gardé. Jean-Luc Barr fait de ce secret le pivot de cette "biographie intime". Tel est le sous-titre de son livre dont le second volume paraîtra dans quelques mois... Cette biographie serait d'un intérêt secondaire si elle se bornait à la révélation, brandie comme un trophée, de l'homosexualité de Mauriac. Fort heureusement, Jean-Luc Barr explore avec la même minutiosité les autres facettes de l'écrivain : l'enfance bordelaise au sein d'une famille bourgeoise, tiraillée entre deux héritages. Un père à la fibre voltairienne, mort alors que l'auteur de *Commencements d'une vie* avait 20 mois. Une mère "puritaine et conformiste", sinon bigote, profondément aimée, auprès de laquelle "l'enfant chargé de chaînes" a grandi. (Bertrand Le Gendre - *Le Monde* du 6 mars 2009) Jean-Luc Barr a perquisitionné chez l'écrivain catholique. En résulte une biographie magistrale ! François Mauriac enfin tel qu'en lui-même ! Grâce à son biographe. En cadrant sur les mains fureuses et magnifiques d'un écrivain aux prises avec les barreaux de sa prison familiale, religieuse, politique en lesquelles ses contemporains voulaient l'enfermer, Jean-Luc Barr rappelle que tout écrivain découvre sa vocation dans les lectures qui marquent sa jeunesse et que, fort d'une conscience singulière forgée dans les livres, il fait de sa vie la matière d'une œuvre imprévisible... La Biographie intime que nous offre Jean-Luc Barr ne se lit pas, elle se découvre. Quel que soit le chapitre auquel le lecteur ouvre ce premier tome, il est emporté par la richesse littéraire de l'époque, les débats politiques qui l'agitent, les événements dramatiques qui la ponctuent, par le tourment d'un homme en conflit avec lui-même (en particulier avec son flagrant penchant homosexuel), par ses prises de position contradictoires, par ses erreurs, ses revirements courageux, par la fécondité d'un romancier qui fut également un immense polémiste. (Jérôme Serri - *Lire*, avril 2009) La présentation de l'éditeur François Mauriac est un des écrivains les plus engagés dans l'histoire littéraire, spirituelle et politique du XXe siècle. Mais sa véritable destinée se joue sur un tout autre plan : celui d'une vie intime qu'il s'est employé, jusqu'à sa mort, à dissimuler, refusant de tout dire sur lui-même par crainte d'être incompris ou réprouvé par son milieu. Se fondant sur quantité de sources inédites et sur des documents personnels restés inexploités, Jean-Luc Barr révèle la personnalité d'un chrétien tourmenté, marqué par une éducation rigoriste et hanté depuis son adolescence par le sentiment aigu de sa différence. François Mauriac apparaît ici pour la première fois dans toute sa complexité. En montrant comment la tentation homosexuelle n'a jamais cessé d'être une des données majeures de la sensibilité de l'écrivain, Jean-Luc Barr met en exergue aussi tout ce que son univers romanesque, comme ses combats de polémiste, sa solidarité constante avec les réfractaires et les humbles, doivent à la conscience de sa singularité intime. Dans le premier volume de cette biographie, Jean-Luc Barr dévoile la vie conjugale et familiale de l'auteur du *Mystère Frontenac*, la relation privilégiée qu'il entretenait avec sa mère, les liens de

tendresse qui lunirent son pouse Jeanne et la manire dont il assuma, auprs de ses quatre enfants, son rle de pre. Il brosse enfin le portrait dun romancier couvert trs tt dhonneurs et de gloire, mais en butte la mfiance et la suspicion permanente des milieux intellectuels les plus conservateurs, aussi hriss par ses prises de position politiques que par lquivoque de sa personnalit, de son uvre et de son mode de vie.crivain et historien, Jean-Luc Barr est lauteur, entre autres, dune biographie croise de Jacques et Rassa Maritain, Les Mendians du ciel, qui vient dtre rdite chez Fayard, ainsi que dun livre dentretiens avec Jean Mauriac, Le Gnral et le journaliste (2008). Fondateur de la collection Tmoignages pour lHistoire aux ditions Fayard, il est aujourdhui directeur de la collection Bouquins chez Robert Laffont.