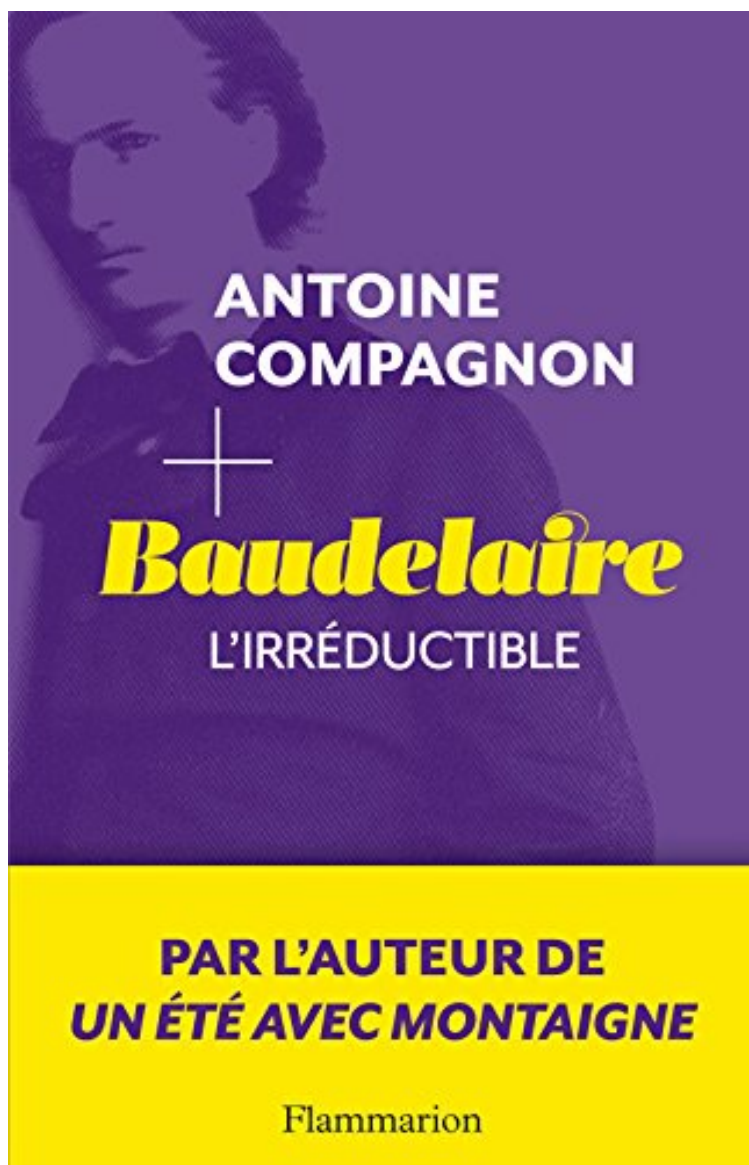


[Read free ebook] File size: 63.Mb

# Baudelaire: L'Irrductible



*Par Antoine Compagnon  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |  
Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #198353 dans eBooksPubli le: 2014-10-01Sorti le: 2014-10-01Format: Ebook Kindle

[Read free ebook] Baudelaire: L'Irrductible

**Par Antoine Compagnon : Baudelaire: L'Irrductible** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Baudelaire: L'Irrductible:

 Download

 Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurContrairement l'ide reue qui fait de lui le prcurseur des avant-gardes du XXe sicle, Baudelaire fut la fois moderne et antimoderne. On lprouve ici devant certaines nouveauts qui lobsdrent : la presse, la photographie, la ville et lart. Ctaient diverses facettes dune mme chose moderne , fuyante et contradictoire, laquelle il donna le nom de modernit.Le pote allie devant elles lhorreur et lextase : les journaux grand tirage le dgotent, mais il assige ces canailles de directeurs pour quils le publient ; il attaque la photographie, mais il pose pour des clichs de lgende. Cette ambivalence constitue la toile de fond du Spleen de Paris, sommet des contradictions du dernier Baudelaire, vritable objecteur de la conscience moderne.Un Baudelaire insoupn autant quirrductible.Cahier photo papier/numriqueIllustration originale daps un

portrait de Charles Baudelaire par Nadar, vers 1855 Flammarion, 2014. Présentation de l'éditeur  
Contrairement à l'idée reçue qui fait de lui le précurseur des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, Baudelaire fut à la fois moderne et antimoderne. On l'approuve ici devant certaines nouveautés qui l'obsédèrent : la presse, la photographie, la ville et l'art. C'étaient diverses facettes d'une même chose moderne, fuyante et contradictoire, laquelle il donna le nom de modernité. Le poète allie devant elles l'horreur et l'extase : les journaux grand tirage le dégoûtent, mais il assigne ces canailles de directeurs pour qu'ils le publient ; il attaque la photographie, mais il pose pour des clichés de légende. Cette ambivalence constitue la toile de fond du *Spleen de Paris*, sommet des contradictions du dernier Baudelaire, véritable objet de la conscience moderne. Un Baudelaire insoupçonné autant qu'irréductible. Cahier photo papier/numérique Illustration originale d'après un portrait de Charles Baudelaire par Nadar, vers 1855 Flammarion, 2014. Biographie de l'auteur Antoine Compagnon est professeur de littérature française au Collège de France et l'université Columbia de New York. Il a notamment publié *Proust entre deux siècles* (1989), *Les Antimodernes* (2005), *Un t avec Montaigne* et *Une question de discipline* (2013).